



FACULTAD DE SALUD

LICENCIATURA EN KINESIOLOGIA Y FISIOTERAPIA

**"PREVALENCIA DE LESIONES DE LA MANO EN MUSICOS DE LA ORQUESTA
SINFONICA NACIONAL DURANTE LOS MESES DE ABRIL A SEPTIEMBRE DEL
AÑO 2018"**

SELINA KAROLIN KUNZI

MACARENA ISABEL ZARZA

Asunción- Paraguay

Año 2018

RESUMEN

El esfuerzo necesario para alcanzar el nivel de excelencia musical que exige la orquesta sinfónica nacional conlleva horas de prácticas diarias, lo que predispone a los músicos a lesionarse. Por tal razón el presente trabajo de investigación, propone analizar la prevalencia de lesiones de la mano en músicos de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN).

Datos actuales respecto al tema todavía son inexistentes a nivel nacional, la designación de personal de salud especializado en tratamientos de rehabilitación para lesiones características de músicos tampoco es prevista. Así también se desconoce el trabajo kinésico dentro del ambiente musical, donde podría aportar importantes técnicas de profilaxis para evitar y a la vez tratar las patologías.

La investigación presentada es de carácter observacional-descriptiva, realizada en la OSN en la ciudad de Asunción, de manera sincrónica desde inicios del mes de abril del año 2018 realizando un corte transversal a inicios del mes de septiembre del mismo año. Se recurre al análisis documental de la información existente, la aplicación de encuesta a la muestra y de la utilización de escala numérica del dolor para conocer datos asociados al mismo. La población estudiada fue compuesta por más de 80 (ochenta) integrantes, mientras que la muestra es de 58 (cincuenta y ocho) músicos.

La totalidad de los encuestados llevan más de 5 años en el ámbito musical y la mayoría de estos se categorizan como profesionales, una minoría también está conformada por docentes y estudiantes de la misma institución. La prevalencia hallada responde a casos menores a la mitad de los sujetos estudiados, correspondiente al 33% de lesiones de la mano a consecuencia de la ejecución de un instrumento en particular.

Dentro de las patologías que afectan a los músicos se encuentran en primer lugar las tendinopatías, en segundo lugar las neuropatías, en tercer lugar las luxaciones y por último las fracturas. El instrumento con mayor cantidad de lesiones registradas es el violín.

Teniendo en cuenta las cifras mencionadas anteriormente podemos concluir que los miembros de la orquesta deben ser entrenados con rutinas de preparación muscular como tendinosa previa a los ensayos, pausas con ejercicios de relajación durante los mismos.

Por lo cual teniendo en cuenta la prevalencia de lesiones según tipo de instrumento se puede realizar un trabajo minucioso en busca de los factores que llevan a dichas patologías y mejorar en aquellos aspectos modificables como la técnica correcta, la postura adecuada; todo esto en búsqueda de un mejor desempeño en las prácticas y presentaciones del plantel.

Palabras claves: Lesiones, Mano, prevalencia.