

Cinematografía

“Miradas difusas”

Ayrton Jared Miño

**Asunción – Paraguay
2021**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 Antecedentes.	8
1.2 Objetivo General	10
1.2.1 Objetivos específicos	10
Marco Teórico	11
2.1 REFERENCIAS AUDIOVISUALES	11
“La mirada capuma”	11
“El Último Bosque”	12
“Nanook el esquimal”	12
2.1.1 Relación entre las comunidades indígenas y la producción audiovisual.....	14
2.2 Miradas Difusas.	15
Una historia de exclusión	17
1870 – 1992.....	17
Indigenismo y filantropía.....	20
La década del 70. Declaraciones internacionales y proyectos indigenistas	22
La década del 80. Nuevas coordenadas y nuevas estrategias	24
Constitución de 1992	27
2012- 2019.....	29
Principales retos de los pueblos indígenas de Paraguay.....	30
Pueblos indígenas y cambio climático.....	31
CAPÍTULO III	36
3.5.2 Montaje.....	39
3.5.3 Tratamiento.....	39
3.5.6 Diseño de sonido.....	41
3.5.6.2 Composición e interpretación:	41
3.6 Propuesta de Marketing	42
3.6.2 Afiche Teaser	42
3.6.3. Plan de Financiación	43
3.7 Estrategia de Distribución.....	43
3.7.2. Target	44
3.8 Cronograma – Plan de Rodaje	45
3.9 Presupuesto Ideal.....	46
1. Conclusión personal.	47
ANEXO	49
Bibliografía	54

INTRODUCCIÓN

En el inicio del cine documental etnográfico o antropológico una de las grandes controversias siempre fue con respecto a la perspectiva y la mirada del cineasta, el punto de vista, lo que se muestra y cómo se muestra. Hablo de la representatividad y también del “Lugar de habla” que es un concepto de múltiples orígenes y usados en varios contextos, en el análisis del discurso y de acuerdo con sus enunciadores, y la posición que ocupa mientras se manifiesta el discurso.

Llegar a una representación real y poco invasiva, respetando los procesos y conceptos estéticos y narrativos, es el gran desafío de esta investigación.

Muchas veces se espera ir al encuentro de lo exótico, el público espera ver a los nativos sin tecnología, semidesnudos y si no cumple con este estereotipo, en la mente colectiva dejan de ser indígenas.

Me propongo a lograr un abordaje real, de manera artística y respetuosa, el corto documental denominado Miradas Difusas.