



UNIVERSIDAD DE LA INTEGRACIÓN DE LAS AMÉRICAS.
LICENCIATURA EN KINESIOLOGÍA Y FISIOTERAPIA.

EVALUACIÓN DE LA LAXITUD EN BAILARINES DEL BALLET
CLÁSICO MODERNO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE
ASUNCIÓN.

Karen Patricia Martínez Ramírez

Asunción, Paraguay

2019

Resumen

La laxitud o Síndrome de Hipermovilidad, es mayor en mujeres que en hombres y también se manifiesta en mayor medida durante la infancia, decreciendo con la edad adulta. Las articulaciones son hiperlaxas cuando su rango de movimiento es mayor del habitual debido a un aumento de la "laxitud" de los ligamentos en las articulaciones, por lo que las personas que la padecen presentan una mayor elasticidad. En el ballet esta condición es uno de los principales objetivos de la danza, sin embargo, en muchas bailarinas existe hiperlaxitud.

Para este estudio se manejó una población de 40 bailarines del Ballet Clásico Moderno Municipal, lanzando una muestra final de 30 bailarines entrevistados y evaluados. Con la finalidad de detectar si existe o no hiperlaxitud articular en alguno de los evaluados; fueron escalas de evaluación de Beighton y de Brighton; de manera a demostrar si poseen hiperlaxitud y si ésta alteración se asociada a un daño músculo-esquelético adquirido debido al rango de movimiento ejecutado durante las prácticas de dicha disciplina; o por el padecimiento del Síndrome de Ehlers-Danlos o de Hipermovilidad.

Dicha evaluación lanzó los resultados de 18 bailarines del género femenino poseen hiperlaxitud ligamentaria, con una edad de Ingreso inicial a la danza entre 2 a 7 años; 12 de ellas, presentan el Síndrome de Ehlers-Danlos ya que las mismas presentan dolor articular en más de cuatro articulaciones, con una duración de tres meses.

Palabras claves: Laxitud. Síndrome de Hipermovilidad o Ehlers-Danlos. Beighton, Brighton. Músculo-esquelético. Bailarines de ballet clásico.