

Cinematografía

Dirección de fotografía del cortometraje “San Juan Dice Pío”

Vincent Willms

**Asunción - Paraguay
2019**

ÍNDICE

Portada	1
Hoja de evaluación.....	2
Agradecimientos.....	3
Índice General.....	5
Índice de Figuras.....	8
Introducción.....	9
Aspectos metodológicos.....	10
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	11
1. La idea	
1.1. Planteamiento de co-dependencia	
1.1.1. Tecnología audiovisual	
1.1.2. Necesidades narrativas.....	15
1.1.3. El plano de Eisenstein.....	17
1.2. El estado del medio cinematográfico actual.....	20
1.2.1. Captura	
1.2.1.1. Sensores y cuerpos	
1.2.1.2. Lentes.....	21
1.2.1.3. Estabilización.....	22
1.2.1.4. Códecs 8-16 bits.....	23
1.2.2. Postproducción	
1.2.2.1. Hardware	
1.2.2.1.1. Tarjetas	
1.2.2.1.2. Discos duros.....	24
1.2.2.1.3. CPU - GPU	
1.2.2.2. Software	
1.2.3. Visualización.....	25
1.2.3.1. Rango de tamaño en pantallas	
1.2.3.2. Estándares de calidad.....	26
2. El tema.....	27
2.1. Motivación del guión	
2.2. Logline	
2.3. Sinopsis	
2.4. Guión cinematográfico.....	29
3. El método - Propuesta estética visual.....	38
3.1. Iluminación	
3.2. Puntos de vista.....	39
3.3. Lentes	
3.4. Color y Contraste.....	40
CAPÍTULO II: Proyecto “San Juan dice Pío”.....	41
1. Memorias del Director de Fotografía	
2. Propuesta estética visual	
2.1. Iluminación	

2.1.1. Plantas de cámara tentativas.....	42
2.1.2. Pruebas de luces.....	43
2.1.3. Información solar.....	46
2.2. Lentes.....	48
2.2.1. Rokinon 24-35-50-85 EF T1.5	
2.2.2. Sigma 50mm EF F1.4	
2.2.3. Petzval 58mm EF F1.9	
2.3. Contraste.....	52
2.3.1. Creación de LUT.....	54
3. Sistema y formato de grabación.....	56
4. Storyboard, Photoboard y Plantas de cámara.....	57
4.1. Escena 1	
4.2. Escena 2.....	61
4.3. Escena 3.....	63
4.4. Escena 4.....	65
4.5. Escena 5.....	67
4.6. Escena 6.....	69
4.7. Escena 7.....	71
4.8. Escena 8.....	74
4.9. Escena 9.....	75
4.10. Escena 10.....	77
4.11. Escena 11.....	79
4.12. Escena 12.....	81
4.13. Escena 13.....	83
4.14. Escena 14.....	85
4.15. Escena 15.....	86
4.16. Escena 16.....	87
4.17. Escena 17.....	89
4.18. Escena 18.....	91
4.19. Escena 19.....	94
4.20. Escena 20.....	96
5. Guión técnico.....	98
6. Desglose de equipos.....	101
6.1. Primer y segundo día	
6.1.1. Cámara	
6.1.2. Luces	
6.1.3. Sonido	
6.2. Tercer día	
6.2.1. Cámara	
6.2.2. Luces.....	102
6.2.3. Sonido	
6.3. Cuarto día	
6.3.1. Cámara	
6.3.2. Luces	
6.3.3. Sonido	
6.4. Quinto día	

6.4.1. Cámara	
6.4.2. Luces	
6.4.3. Sonido	
7. Presupuesto.....	103
8. Gastos.....	105
9. Memoria justificativa del planteamiento estético.....	106
Conclusión.....	107
Bibliografías.....	109
Anexo 1 - Especificaciones Técnicas Rokinon 24mm T1.5.....	110
Anexo 2 - Especificaciones Técnicas Rokinon 35mm T1.5.....	111
Anexo 3 - Especificaciones Técnicas Rokinon 85mm T1.5.....	112
Anexo 4 - Especificaciones Técnicas Sigma 50mm F1.4.....	113
Anexo 5 - Especificaciones Técnicas Petzval 58mm F1.9.....	114
Anexo 6 - Especificaciones Técnicas Blackmagic URSA Mini Pro 4.6K.....	115

INTRODUCCIÓN

Sería ridículo pensar que nada cambió en la historia del arte con el invento de la cámara fotográfica. Hoy en día todos aman a los impresionistas, sin embargo, la abstracción del arte en su inicio fue un intento para alejarnos del mimesis, tan idolatrada por pintores clásicos. ¿Cuál es la diferencia entre un pintor y una cámara?

De que ella trabaja instantáneamente.

Dentro del trayecto de este material, se explorarán las maneras en las que el lenguaje cinematográfico está conectado a la tecnología audiovisual. Cumpliendo con la metodología de la facultad, también se explicará cómo se utilizó el tema y se mantuvo la estética del cortometraje “San Juan dice Pío”. Es decir, se utilizarán distintas técnicas para jugar con el lenguaje cinematográfico del cortometraje y al mismo tiempo ofrecer al director las herramientas para contar su historia.

La exploración de la parte teórica estará más dirigida a la búsqueda de este vínculo. Para la base se utilizó el libro de Dudley Andrew “Las principales teorías cinematográficas”, ya que aquí, los teóricos son colocados en contrapartida para hacerlos debatir armoniosamente. Luego se explicará el tema, que será la historia guionada y expresada mediante la realización del cortometraje. Para terminar el marco teórico se explorarán el medio por el cual se quisiera lograr la fotografía designada.

En la segunda parte se desglosan los distintos factores técnicos que se tuvieron en cuenta para el cortometraje, sus expresiones serán detalladas mediante las pruebas, las plantas de cámara, así como guion técnico y los aspectos económicos