

Cinematografía

Cortometraje de ficción “Fotografías”

Fabrizio Raúl Gómez Murdoch

Asunción – Paraguay

2019

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	9
1.1 PREGUNTA PRINCIPAL Y PREMISA	10
1.2 OBJETIVOS	10
1.2.1 Objetivo Principal	10
1.2.2 Objetivos Secundarios	10
1.3 JUSTIFICACIÓN	11
II. MARCO TEÓRICO	12
2.1 INTRODUCCIÓN	12
2.3 MARCO CONCEPTUAL	12
2.3.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	12
2.3.1.1 Tiempo	12
2.3.1.2 Tiempo Fílmico	13
2.3.1.3 Lenguaje Cinematográfico	13
2.3.1.4 Déjà Vu	13
2.3.1.5 Líneas de tiempo paralelas	13
2.4 BASE TEÓRICA	14
2.4.1 La manipulación del tiempo enredada por el montaje en el cine	14
2.4.2 El mito de Sísifo aplicado a la premisa	16
2.4.3 El tiempo dentro de la ciencia y su aplicación en el cine	19
2.4.4 El indie como subcultura	20
2.4.5 La repetición dentro del cine y la narrativa	23
III. ASPECTOS METODOLÓGICOS	25
3.1 Idea	25
3.2 Tema	25
3.3 Logline	25
3.4 Storyline	25
3.5 Sinopsis Corta	25
3.6 Sinopsis Larga	26
3.7 Carta de motivación del director	27
3.8 Escaleta	29
3.9 Tratamiento	32
3.10 Guion	35
3.11 Propuesta visual	54
3.11.1 Estética Visual	55
3.11.2 Paleta de Colores	57
3.11.3 Vestuario	59
3.12 Propuesta de Sonido	62
3.13 Cronograma	63
3.14 Presupuesto	64
3.15 Casting	67
3.16 Locaciones	69
3.17 Guion Técnico	73

3.18	Plan de Rodaje.....	83
3.19	Plantas... ..	86
3.20	Fotoboard.....	93
3.21	Teaser Poster... ..	158
IV.	MEMORIA Y CONCLUSIONES.....	159
4.1	Desarrollo... ..	159
4.2	Preproducción.....	160
4.2.1	Puesta en Escena.....	161
4.3	Producción... ..	162
V.	MARCO REFERENCIAL.....	165
5.1	Referencias	165
5.2	Bibliografías... ..	166

INTRODUCCIÓN

El cine, además de representar un mundo parcial en la pantalla, crea también un mundo temporal, a través de la continuidad secuencial tanto en sus acciones como en sus imágenes. En realidad, el cine libera ante el espectador un gran número de niveles temporales – físicos, dramáticos psicológicos históricos y fílmicos, que funcionan conjuntamente e influyen en nuestras reacciones ante la obra que contemplamos. [1]

El presente trabajo de tesis se basa en la investigación teórica bajo palabra clave “tiempo”, sus conceptos científicos a lo largo de la historia que la definen como variable y constante, y como aplican estas ideas o hipótesis científicas dentro del lenguaje cinematográfico, que, a su vez, podríamos dividirlo entre lo que es el tiempo físico, al ser la duración propia del film, y el tiempo fílmico, concepto cambien abordado que engloba una manipulación general del film en el tiempo hacia el espectador, una doble manipulación al definir el tiempo como algo físico, dentro de la ciencia.

A fin de realizar un cortometraje en el que aplique los conceptos abordados dentro del marco teórico, desglosado a detalle en los aspectos metodológicos que se realizan una vez elaborado el material audiovisual. La idea central del cortometraje se basa en la repetición, dentro del concepto del tiempo fílmico apoyado del montaje, todo con la intención de narrar una ficción. “Fotografías” cuenta la historia de Bruno, un joven que descubre una cámara fotografía instantánea, con la habilidad de transportarlo en el tiempo, y así, salvar a sus amigos de un destino fatal.

[1] (Diccionario técnico Akal de cine, Ira Konigsberg, 2004, p. 544, 545)