

Cinematografía

Cortometraje “Aramboty” (Cumpleaños)

Rubén Darío Aguilera González

**Asunción - Paraguay
2018**

ÍNDICE

Hoja de evaluación	ii
Agradecimiento	iii
Dedicatoria	iv
Resumen	x
Introducción	11
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Antecedentes	14
1.2. Objetivo General.....	15
1.2.1. Objetivos específicos	15
1.3. Justificación	16
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
La redención como concepto	18
2.1. La redención en la sociedad paraguaya	21
2.1.1. Los niños tristes.....	22
2.1.2. Hogares heridos.....	23
2.1.3. Más allá del patriotismo	24
2.2. La creación de personajes desde el guión cinematográfico.....	25
2.3. Redención como necesidad dramática del personaje	25
2.3.1. El punto de vista	26
2.3.2. El cambio.....	26
2.3.3. La actitud.....	27
2.3.4. La necesidad dramática	27
2.4. Redención como meta del personaje	28
2.4.1. La motivación.....	29
2.4.2. La acción	30
2.4.3. La meta	31
2.5. La puesta en escena según Esculpir el tiempo de Andréi Tarkovski.....	32
2.5.1. La imagen	33
2.5.2. El tiempo y el ritmo.....	34
2.5.3. Los intérpretes	36
2.5.4. El sonido.....	37
2.6. La redención en el cine de Mijaíl Kalatózov, Andréi Tarkovski y Krzysztof Kieślowski	38
2.6.1. Mijaíl Kalatózov	38
2.6.2. Andréi Tarkovski.....	43
2.6.3. Krzysztof Kieślowski	45
2.6.4. Estudio del caso: uso de la redención en Cuando pasan las cigüeñas (1957)	48
2.6.5. Estudio del caso: uso de la redención en La infancia de Iván (1962)	52
2.6.6. Estudio del caso: uso de la redención en Tranvía (1966)	54
2.7. Comparativo entre Cuando pasan las cigüeñas, La infancia de Iván y Tranvía	57

CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1.	Tema	60
3.1.1.	Idea	60
3.1.2.	Logline.....	60
3.1.3.	Storyline	60
3.1.4.	Sinopsis corta.....	60
3.1.5.	Sinopsis larga.....	61
3.1.6.	Escaleta.....	63
3.1.7.	Tratamiento.....	64
3.1.8.	Motivación del director	65
3.1.9.	Guión literario.....	68
3.1.10.	Propuesta estética	86
3.1.11.	Propuesta de vestuario	90
3.1.11.1.	Vestuario de Mercedes	90
3.1.11.2.	Vestuario de Miguel	92
3.1.11.3.	Vestuario de Justo.....	94
3.1.12.	Propuesta de reparto	94
3.1.12.1.	Casting de Mercedes.....	94
3.1.12.2.	Casting de Miguel.....	95
3.1.12.3.	Casting de Justo	96
3.1.13.	Propuesta de ambientación de locación.....	97
3.1.14.	Propuesta de colorimetría	98
3.1.15.	Propuesta sonora.....	99
3.1.16.	Guión técnico.....	101
3.1.17.	Plan de rodaje	104
3.1.18.	Planta de cámara.....	105
3.1.19.	Cronograma	116
3.1.20.	Presupuesto	117
3.1.21.	Memoria y conclusiones.....	118
	REFERENCIAS.....	122
	REFERENCIA DE PELÍCULAS CONSULTADAS.....	123

RESUMEN

El trabajo aquí presente, tuvo como finalidad, representar a la redención por medio de los personajes y la puesta en escena del cortometraje de ficción *Aramboty*; donde, para lo cual, se realizó un estudio primario del tema y su posible aplicación en el cine. En el marco teórico, se partió de un análisis sobre la redención, sus características, causas nacientes y búsquedas resolutivas; uniendo nexos con textos teóricos y literarios que tratan –de la forma en que nos interesa –sobre la sociedad paraguaya, el guión y la dirección cinematográfica. También, entraron en estudio, tres filmes, que a la par, sirvieron como referencias artísticas y narrativas para el cortometraje en cuestión. Los personajes de *Aramboty*, se mueven en búsqueda de su propia redención, encerrados dentro de una sola locación, presentada como metáfora de una guerra que no tiene escape para ninguno de ellos. Finalmente, se concluyó que la redención es una herramienta válida, para representarse a través de los personajes y la puesta en escena, de un cortometraje de ficción.

Palabras clave:

Redención, Meta, Necesidad dramática, Puesta en escena, Guerra del Chaco, Rafael Barrett, Sociedad paraguaya, Linda Seger, Syd Field, Kalatózov, Tarkovski, Kieślowski.