

## **Cinematografía**

***“Animalidad humana y abyección del cuerpo en la narrativa cinematográfica de El Agujero (1998) y No quiero dormir solo (2006) del director Tsai Ming-Liang”***

**Lara Loncharich Recalde**

**Asunción – Paraguay  
2023**

## **RESUMEN**

Tsai Ming-Liang es un director que logra quebrar la estructura narrativa hegemónica a través de una búsqueda que parte de la corporalidad de sus personajes hacia un espacio salvaje comprendido dentro del universo cotidiano. Dos de sus películas: *El Agujero* (1998) y *No quiero dormir solo* (2006), se acercan a nociones de lo desagradable dentro del cotidiano, aquello rechazado y oculto. Funciones primordiales como ir al baño, comer, dormir, la masturbación o el sexo avanzan la trama y las relaciones entre los personajes. El prototipo de cuerpo que habitan los personajes comunica sus posibilidades y condiciones; no es lo mismo un cuerpo sano que uno enfermo para la sociedad, no es lo mismo un ciudadano legal que un inmigrante. Estas ideas se pueden pensar y comprender a través de teorías sobre la animalidad y lo abyecto, este último concepto propuesto por Julia Kristeva en 1988.

# ÍNDICE

HOJA DE EVALUACIÓN RESUMEN

ÍNDICE INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. Aspectos metodológicos

Selección y delimitación de tema

Antecedentes

Problematización

Objetivos

Justificación

Marco teórico

Concepto Animalidad

Concepto Abyecto

Concepto Cotidiano

Concepto Corporalidad

Concepto Narrativa, Personajes, Fuera de Cuadro

Cine Contemporáneo y Posnarrativo

Diseño metodológico

Universo y muestra

CAPÍTULO 2. Animalidad humana en la narrativa cinematográfica de El agujero (1998)

Ficha técnica

Breve sinopsis

El espacio

Espacio cotidiano vs. Números musicales

Deterioro del espacio que acompaña la transformación

El encierro y la alienación

Animalidad humana o deshumanización de los personajes

Transformación del personaje mediante la trama en El agujero (1998)

La animalidad y lo inmoral. El pudor.

La enfermedad/deshumanización como vía a la animalidad

CAPÍTULO 3. Lo abyecto en la narrativa cinematográfica de El agujero (1998) y No quiero dormir solo (2006)

Ficha técnica

Breve sinopsis

Personajes abyectos

Fuera de la sociedad

Enfermos/mendigos

El colchón

Espacio íntimo vs. Espacio público

### 3.5.1. Lo clandestino

Importancia del tacto

La sexualidad

La pornografía

El agujero

Aperturas del cuerpo humano. Lo oral, anal y genital.

El agua/lo líquido en las películas

La enfermedad: consciencia de la corporalidad

La enfermedad como abyección

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA